



חפצי יוניג'ג' נרכשו בכל הולום ועדין
נשאמו את הערכיהם האסתטיים
המקוריים. עיצוב נקי המהבטא בקירות
למבנה וחללים גבויים מציגש איזיפיים
ויצור מתח בין ישן לחידש



מרגינשיים בבית

על זמניות, אוטנטיות, פשוטות ופונקציונליות הם הערכיהם
שהליהם הושתת עיצובו של בית יפהפה ברמת חן. בעליו,
שבבעולם גם חברה למיתוג, שיקפו בו את תפיסתם
האישית והמקצועית בכל הנוגע לעיצוב

מאת שרון בן-דוד
צילום בועז לבייא



לקיי המתאר
החייצוניים של
הבית נסוף אך
המשמש פינת
ישיבה חיצונית.
אדריכלות הנוף
מדמה יינה שד'
אדם לא מגעה בה

"החולט לצאת לדרכ". היווקנו את היסודות
הקיומיים, הירושאים כל כך, הוספנו חידושים,
שמרנו על קוי המתאר של הבית ועטפנו אותו
בבנייה חדשה שמחברת באופןיה לצבעו
השכונה". אלמנטים מקוריים כמו עציים בני 60
שנה ומדרגות הכניסה נשמרו, ואפילו תיבת
הדוראן המקורי מוקמה בחזית.

בנין הוגה התיחסו לתהילך כמו אל פרויקט יצרה
בחברת המיתוג והעיצוב שכבעולותם. "בעמץ
בכל ערב, אחרי שהבנתה הלקו לישון, ישבנו
על כוס יין עם התוכניות. היינו בוחנים אותן,
משמעותן, מגבשים בינוינו את ההעדפות שלהם,
מחפשים הראות בעולם, הוגים רעיון ובודחנים
הנוגע לעיצוב".

לאחר שנה של חיפושים בשכונה, זו הפעם הראשונה
לנכש משנות ה-60 - בית קטן עם גג רעפים,
ושביבו צמחיה סובוכה. זו הייתה האבה מבט
ראשון. לימים התבדר השבילים הקודמים של
הנכש הם רות וסם הלל. אביה של רות הוא שאול
אבייגור, מי שהיה ראש המוסד לעלייה ב', סגן
שר הביטחון במהלך מלחמת העצמאות וגייסו של משה
שרת. סם עללה לארץ מסקוטלנד בתקופת המנדט
הבריטי ושירת בהגנה. "הבית שימש מוקד עליה
לרגל לחברי ההגנה ולהחברי המשפחה, בהם נעמי
כמו בתהילך מיתוג, גיבשו בני הוג סט של

"אני מאמינה שכרי להגייע
לרמת עיצוב גבוהה במיוחד
צריך להיות בבית. לא
סביר להיכנס לבת מעוצב
לפרט פרטלים לפני שחווים
בו יום אחד לפחות ומשהו
את הצרכים של כל בני
המשפחה. הרבה מהתוכנות
על החלל והצריכים שלנו
הופקו תוך כדי תנועה וחווים
בשנה הראשונה", אומרת
ארית חיון, מעצבת ובכילה
חברה למתוג מובילת
בתל אביב. חיון ובכילה
טל עידו מתגוררים
בשכונת וילוט ברמת
גן בבית המשקוף באופן
מלא את תפיסתם
האישית והמקצועית בכל
הנוגע לעיצוב".

שלחו את היכولات הקיאטיביות וההפקתיות
שלנו ועשינו לבתינו". כמובן אין דמיון בין
עולם האדריכלים לעולם המיתוג, אולם תוך זמן
קצר ויזה אותו חיון ויעדו. "הממשלה האמיתית
במיתוג היא לגרום לצרכן להרגיש בבית בכל
פעס שכבה הוא פוגש את המותג ובأدרכיו -
לగורים לדירות ולאורחים להתחבר אל הבית,
להרגיש בונה, להתאהב בו ובאמת שהוא מכיא
איתו כל יוםழר ולבזות לשוב אליו".



בית ברמת חן

רעיון לאמץ

גוף תאורה צמודי קיר
מאירים את פרשי העיצוב
והופכים אותו לייצור אמנות



גלאריות הקומה השניה,
שהה מוקמה פינת פשחחים,
ニישאת על רלטס מפלידה
הכבדים בלבן, מעקה ברזל
אוירוי מאפשר שימוש קשור
ען עם קומת הקrukע



על קצה המזולג

עם אירית חיון

אני מאמין כדי להגיע לרמת עיצוב נבואה ומודיקט צריך לחיות בבית. לא סביר ליבנס לבית מעוצב לפרטי פרטיס לפני שחוים בו יום אחר לפחות. הרבה מהחובנות על החלל והצרבים שלנו הופקו תוך כדי תנועה וחימם בשנה הראשונה.

גישה עיצוב בניית בית היא עבודה בשכבות. כל שלב צריך לקיים דיאלוג עם השלב הקודם לו ועם זה האחרון: דיאלוג בין עיצוב הפנים למבנה הארכיטקטוני, דיאלוג בין החוץ לפנים, דיאלוג בין החומרים השונים.

טיפ עיצוב להישאר נאמן לחומר. לחתום לחומר שנבחר ולא לאlez אותו להוות מה שהוא לא. שעץ נישם, יתרחוב, שיוצרו בו בקעים. שבטן ייסדק, שברולט יחליד. זה חלק מהאמת שלו.

לא בראוי אל תשפוקו בהמלצות של איש מקצוע אחד. חוות דעת שונות מרחיבות את האפשרות לבחור נכון.



רעיון לאמץ

בחירה רחיטתם במרקחה קליל
תורמת לתחשוש אוווריית
המתמזגת עם החוץ



פריטי הום סטילינג
בסוגנותו שוניים מחברים יישן חדש ועוניים על סעיף האקלקטיות בעיצוב
ותכנונו מאפשר קשר עין בין שתי הקומות. בכל חדר נבנו מרפסות צרפתיות דקורטיביות עם תריסי עץ מפiroק, ומהסלון יש גישה לגינה פרראית של עצי פרי. התקהה הגבוהה, העשויה קורות עץ מלובנות, מעניקת תחושת מרחב, ושלושה סקייליטים שוטפים את הבית באור טבעי. חיזן, שמעידר כי היא כפונית ודרענית וכי שפתה וסגנוןיה מגובשים, היהת מעורבת בכל פרט ופרט. היא בנתה דגם מקרטון באתר ועשתה עליו ניסיונות, ובכל בוקר הגיעה לאתר הבנייה לפיקח על התהילה. לאחר השלמת התכנון האדריכלי עברו מושכות העיצוב במלואן אליו, למשימת עיצוב הפנים. "היה לי השוב שיעצב הפנים יקיים דיאלוג מלא עם החלטות הארכיטקטוניות שהתקבלו עם האדריכלית. רציתי עיצוב עמוק שמורכב משכבות של

ערכים שהבית ישרד: על זמניות, אונטיות, פשוטות ופונקציונליות, בית מומין ומחבק. "רצינו בית בעל אופי ייחודי. בית שיחסיר פעימה ושהפשטות והאהבה תפוץ ממנה. בית כזה שבא לך לעבורי לנעלם בית כבר בפעם הראשונה שאתת נמצא בו, שיתאים את עצמו לשינויים וישמש מקור הרשותה לנו ולסביבה".

עיצוב בשכבות

הבית משתרע על שתי קומות - בקומת הקרקע חלל ציבורי גבועה במיחזור, חדר שינה להורים, ממד' וחדרי שירות. בקומת הగליה העלוה חדרי הבנות (ignum, 11, עלמה, 9, ואמה 7) ולצדם חדר רחצה מרוחה וחדר משפחתי ומשקם. הבעלים ביקשו ליצור חלל מרוחה ונוח שבו יונצלו באופן מקסימלי קווי המתאר הקויים,



שלי יש משהו ממנה, לא מתאים כזה. קפצנו לדגמרק באופן ספונטני לפגוש אותו פנים מול פנים – אנחנו והעוצב הדרני הפרקטוי, הנקי, הנגיש, הפשטוט והמודoxic כל כך". השפעת הסגנון הסקנדינבי באהה לידי ביתוי בפתחים הגדולים ובतקרות הגבוהות, בקירות הלבנים, ברצפת עץ אלון עתיק שעבר יישן באמצעות חומצות בעבודה יידנית כך של קורה שונה מהאותה, בדלתות הגבוהות, החלונות הבולגיים הלבנים ובשלובם של צמחיים בכית – קקטוסים, סוקולנטים ופרחיהם בר שטוחים את הגבול בין רוץ לפנים. על הקירות נתלו הרפסים אמנותיים בממדורו המוגבלת היוצרים יחד קירות גלאיה, לשואבת את השראה", הוא אומר. "אמרו שבכו

תעשייתיים מבROL שחק וחלוד עם צבע מתkowski, שייתן ניחוח לא מלוטש בקונטרסט לבנייה הנקייה כל כך", מוסיפה חיוון. בני הוגן איתרו פריטים מקוריים וייחודיים והסבירו אותם לשימוש ביתי: ייחודת אחסון לתחמושת מתחילה המאה הקורמת הגיעה מצ'כיה והוסבה לאי מטבוח; ייחודה מבROL ירוק ממפעל בבלגיה הפכה למזווה ותוויות כלי庖ודה בצרפתית עדין מודבקות על המגירות שלה; כיסאות פינת אוכל שימושו חריטים של קרונות ועל הקיר נתלה שעון תחנת רכבת מסביב. פינה חמה בלבד שומרה אצל חיוון לסגנון הנורדי.

הדרפסים הם חלק מミזם חדש של בניין הוזג המציע מגוון סלקטיבי של יצירות, המוצבות על ידי מעצבים בסטודיו, לצד אמנים חזוניים

גניזות
טייפוגרפיה,
הנמו, יונטג'
ומודרני בסוציאט
ההורמים, משקפים
את האמירה
היאשית של
הבעלים

למעליה:
חיוון התעקשה להשתמש בפרקט אילו מובוקע שעבר תחילן יישון בחוומחות גם בחדר הרחצה בסוציאט החוררים כדי לא ליקטו את הרצף הסגוני

למטה:
קובטינציית הדפסים במחודדות מגובלות שבניין הוזג יוצרים ומתאימים לקשרים ולחללים מוגבלים שבניין הוזג רינטג' תעשייתי, כיוון עיצובי נסף, הגיע מעבלי הבית, שננהל את מחלקת הדיגיטל ואחרואי על הפקות מודרים ודפסים. "מפעלים ורכזת ייצור תמיד ריתקו אותנו: המכונות המסיביות, החומריים שהם הן יצוקות ואפילו הרعش והריחות שמולווים מפעלים", הוא אומר. "ידענו שנשלב אלמנטים

חומירים, טקסטורות וצבעוניות, וירדתי שהחלטות עיצוביות מחוץ לנושאות המקובלות יובילו לעיצוב עם יותר ממשמעות ואופי". כבר בשלבים המוקדמים הגדירה חיוון את כיוונו העיצוב שיתינו לבית את האקלטי – מפגש בין תקופות, תרבויות וחומירים שבא לידי ביטוי באוסף פריטים של קלפטו בני הוגן במהלך השנה. לאוסף נוספו ריהוט ואביזרים מאירופה שנרכשו בחוות סחר בינלאומיים, בהם ebay. "הבנו שיש לנו יכולת להפיח חיים בחפצים או בחומראים ישנים – פריטים שהם פיסות היסטוריה שמקבלות קום חדש ובועט". היכולת לדמיון בתהיל הפרדיטים וליזור בינויהם דיאלוג, ולא תוהו וכוהו, ניכרת בבית. חלק מהפרדיטים שלובו בו באופן יצירתי



**"החוּכָמָה האַמִּיתִית בְּמִתְהֻגָּה
הִיא לְגָרוֹם לְצַדְכָּן לְהַרְגֵּשׁ
בָּבֵית בְּכָל פָּעָם שֶׁהָוָא פּוֹגֵשׁ
אַתְּ הַמּוֹתוֹג, וִפהּ לְגָרוֹם
לְדִירִים וּלְאוֹרְחִים לְהַתְחִבָּר
אַלְבָּהִיט, לְהַרְגֵּשׁ בְּנוֹחַ אַיִתָּה
וְלְהַתְאָבָּבָה בּוּ כָּל יּוֹם מְחֻדָּשׁ"**

הס הביביני החדש של בני הזוג, וחילק ממיוזם חדש המציג מגוון סלקטיבי של צירוריהם המעודכנים על ידי המעצבים הבכירים בסטודיו, לצד אמנים חזינאים שנבחרים בקפידה. היצירות מודפסות במדורדות מוגבלות ונמכרות באתר 1of135.com. "אנחנו לא רודים שאנשים ייכנסו לסלון של חברינו ויגלו שהוא נראה כמו שלהם, לכן כל הדפס בסדרה הוא אחד מ-135 בלבד, וסדרה שנמכרת לא חוותה. אנחנו גם מאמינים שהছוכה של הכיחד צריכה להיות על הקיר ולכך מציעים שירות ייחודי של קומבינציות - מציאת השילוב המושלם של יצירות שיתאים בדיק לחלל. כך אפשר להרכיב שילובי הרפסים שעובדים בהרמונייה ולהחליט בעוזרת ייעוץ מקצועי איפא וארק לתולעת את ההדפסים". התעוותה, המקוריות, היכולת לראות את החלם, שעומדים בבסיס קומבינציות ההדפסים, משקפים את החשיבה של בעלי הבית ואת הבית עצמו, שהוא אקלקטי, מרתק, חם ומומין לביקור נורסף". ■



מבנה המבואה ומדורגות
של המבנה המקורי, שומרו,
אך הוחלו על ידי יצקת
בסון מוחלך

בית ברמת חן



חדר הרחצה בקומה השנייה גובה
במיוחד ומואר על ידי סקילטיט.
ארגדו אחסון ממחבתת מגלוונת שימשאות
בסיס ליחידת גנורות ותאי פלסטיק
ש��ופים בסגנון חנות חומרני בנין
משמשת לאחסון קוקיות



הדרי הבנות משקפים את אישיותן אך
משיכים את הקוק העיצובי של הבית